

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и
Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Митрополит Саранский и Мордовский

ЗИНОВИЙ



2018 г.

Программа и требования к вступительному испытанию

Русский язык

поступающих на обучение основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»,
реализуемой в Религиозной организации – духовной образовательной
организации высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Саранск, 2018

Пояснительная записка

Цель вступительного испытания по Русскому языку проводится в форме сочинения. Сочинение – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих пастырей и богословов.

Сочинение успешно выявляет орфографические и пунктуационные навыки в условиях «свободного письма» и позволяет оценить способность абитуриента грамотно и последовательно излагать текст на евангельскую, богословскую или церковно-историческую тему, аргументированно рассуждать и творчески мыслить в соответствии с православной традицией.

Основные задачи вступительного испытания:

- определение уровня подготовки, творческих и аналитических способностей абитуриентов, их умения давать оценку фактам богословской и церковно-исторической проблематики;
- выяснение уровня речевой и языковой грамотности абитуриентов;
- объективная оценка знаний и умений абитуриентов.

Примерные темы вступительных сочинений:

1. 1030-летие со Дня крещения Руси.
2. Личный путь равноапостольного князя Владимира от язычества к святости.
3. Мой родной край.
4. Святой Праведный воин Феодор Ушаков.
5. Храмы Саранской епархии.
6. Монастыри Саранской епархии.
7. «Передовой человек только тот, кто всецело живет жизнью Церкви» (сщмч. Илларион, архиеп. Верецкий).
8. «Послушание есть то, что направляет нас на путь совершенства» (преп. Макарий Оптинский).
9. «Жития святых представляют незаменимое чтение, которое так благотворно действует на душу, особенно читаемое на славянском языке» (преп. Варсонофий Оптинский).
10. «Терпение есть непрерывающееся благодушие» (преп. Никон Оптинский).

11. Особенности служения священника в современном мире.

Требования, предъявляемые к вступительному сочинению.

Содержание текста:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5/4	Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно, полно и глубоко раскрыт; актуальность раскрываемой темы аргументированно прослеживается в контексте эпохи.
3	Коммуникативный замысел фрагментарно прослеживается.
2	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.

Композиция:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5/4	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
3	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и 1 необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
2	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.

Качество речи:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5/4	Поступающий точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.
3	«Речь» характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.
2	Низкое качество «речи» затрудняет понимание смысла, и/или сочинение написано бедным, примитивным языком, и/или изобилует просторечными выражениями/вульгаризмами.

Оригинальность сочинения:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5/4	Поступающий демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.), яркость стиля.
3/2	Отсутствует самостоятельность мышления, и/или творческий, нестандартный подход, и/или оригинальность стиля.

Речевые нормы:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5	Допущено не более 2 речевых ошибок.
4/3	Допущены 3-4 речевые ошибки.
2	Допущены 5 и более речевых ошибок.

Орфографические нормы:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.
4	Допущены 2-3 орфографические ошибки.
3	Допущены 4-5 орфографических ошибок.
2	Допущено более 5 орфографических ошибок.

Пунктуационные нормы:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.
4	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.
3	Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.
2	Допущено более 5 пунктуационных ошибок.

Грамматические нормы:

Баллы	Критерии оценки сочинения
5	Допущено не более 2 грамматических ошибок.
4/3	Допущены 3-4 грамматических ошибки.
2	Допущено 5 и более грамматических ошибок.

Наиболее сложными для абитуриентов являются следующие темы по орфографии и пунктуации:

- правописание гласных после шипящих и ц;
- правописание слов с чередующимися гласными в корне;
- правописание приставок пре- и при-, приставок на з- и с-;
- написание -н- и -нн- в разных частях речи;
- правописание не- и ни- с различными частями речи;
- постановка знаков препинания при однородных членах предложения, при деепричастных и причастных оборотах, в сложных предложениях, при прямой речи.

Рекомендуемая литература:

1. Айзерман Л. С. Сочинение о сочинениях. – М., 1986.
2. Беляева Н. В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль. – М., 2016.
3. Богданова О. Ю., Овчинникова Л. В., Романичева, Е. С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному. – М., 1997.
4. Итоговое сочинение в выпускном классе. Подготовка, написание, редактирование. Методические рекомендации. ФГОС. – М., 2016.
5. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997.
6. Козловская Н. В., Сергеева Е. В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. – СПб., 2000.
7. Методические указания и контрольные задания по литературе (подготовка к сочинению) для дистанционного обучения по подготовке в ВУЗ. – М., 2001.
8. Обернихина Г. А. Как писать сочинение. – М., 1989.
9. Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. – М., 1990.
10. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации. – М., 2015.

Интернет – ресурсы:

1. Богослов.RU научно-богословский портал [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.bogoslov.ru> . (30.08.2015)

2. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.pravenc.ru/>. (30.08.2015)
3. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс]. - URL: <http://azbyka.ru/>. (30.08.2015)
4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub. (30.08.2015)