

Требования к комплексному экзамену «Музыкальное прослушивание».

Цель вступительного испытания - качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих регентов.

Музыкальное прослушивание включает в себя комплексную проверку музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, наличие вокальных данных, владение музыкальной грамотой;

Для абитуриентов с музыкальной подготовкой - владение музыкальным инструментом - фортепиано.

1. Требования для абитуриентов без музыкальной подготовки:

- проверка музыкальных данных: слуха, ритма, музыкальной памяти.
- проверка знания начальных элементов музыкальной грамоты: названия нот в скрипичном ключе, длительностей, размеров.
- абитуриент должен уметь спеть мажорную и минорную гамму, трезвучия к ним; желательно уметь петь интервалы (в пределах октавы).

2. Требования для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- написать мелодический диктант (восьмитактный период в размере 2/4 или 3/4)
- определить на слух интервалы (в пределах октавы)-
- в тональностях до 2-х знаков уметь спеть гаммы: мажорную и минорную (три вида), трезвучия главных ступеней с обращениями.
- спеть с листа однотональный период (примерный уровень сложности: по учебнику Б.Калмыков и Г. Фридкин №№ 147 – 198).

Критерии оценки по музыкальному прослушиванию для абитуриентов без музыкальной подготовки.

Оценка 5 – отличный музыкальный слух, хорошее чувство ритма, музыкальная память. Абитуриент ориентируется в знании начальных элементов музыкальной грамоты.

Оценка 4 – Хорошие музыкальные данные: слух, ритм, музыкальная память. При выполнении заданий могут быть погрешности в интонировании, неточности в ритме. Абитуриент владеет начальными элементами музыкальной грамоты.

Оценка 3 – Выявляются определенные проблемы с музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью: неточное интонирование, погрешности в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного педагогом, затруднения в воспроизведении на слух небольшого мелодического периода, предложенного абитуриенту. Владеет начальными элементами музыкальной грамоты.

Оценка 2 – Выявляются проблемы с музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью: неумение проинтонировать задание, неумение воспроизвести предложенный ритмический рисунок а также повторить на слух легкое мелодическое построение.

Критерии оценки по музыкальному прослушиванию для абитуриентов с музыкальной подготовкой.

Оценка «Отлично» выставляется, если:

1. Музыкальный диктант написан верно за 8 – 10 проигрываний, за 15 – 20 минут.
2. На слух лады, интервалы, аккорды определены верно с 1-2 прослушиваний.
3. Упражнения, гаммы, интервалы, аккорды спеты чисто с верной нотацией.
4. С листа упражнение спето бегло, интонационно убедительно, без ритмических погрешностей, с фразировкой в стиле и характере произведения.

Оценка «Хорошо» выставляется, если:

1. Музыкальный диктант написан верно за 8 – 10 проигрываний, за 15- 20 минут. Имеются 2-3 негрубые ошибки.

2. Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды определены верно с 1- 2 прослушиваний, допускаются 2-3 ошибки.

3. Гаммы, интервалы и аккорды спеты верно с незначительными погрешностями.

4. Чтение с листа уверенное, есть незначительные интонационные или ритмические погрешности, отсутствует фразировка или нивелируется характер произведения.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если:

1. Музыкальный диктант не написан верно за 8-10 проигрываний, за 15- 20 минут, либо написан с ошибками (4-6)
2. Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды - определены не все, либо допущено 4-6 ошибок.
3. Абитуриент затрудняется при пении интервалов и аккордов, допускает ошибки в их построении, не чисто их интонирует .
4. При чтении с листа есть грубые интонационные и ритмические погрешности.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если:

1. Музыкальный диктант написан не верно или не полностью.
2. Возникают трудности с определением на слух ладов, аккордов, интервалов.
3. Абитуриент затрудняется при пении гамм, интервалов, аккордов, либо поет не верно. При пении не чистая интонация или не верная нотация.
4. Абитуриент не может прочитать с листа нотный пример среднего уровня сложности, либо поет не верно.

Список литературы.

1. Б.Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1
2. Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио
3. П.Драгомиров Учебник сольфеджио
4. Т.Зебряк Основы элементарной теории музыкальной грамоты.
5. И.Способин Элементарная теория музыки.

Дополнительный список литературы с использованием интернет ресурсов:

1. Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио
2. Д.Блюм Гармоническое сольфеджио
3. А.Островский Учебник сольфеджио
4. В.Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки
5. А.Островский, В.Шокин, С.Соловьев Сольфеджио

Требования к вокальному прослушиванию:

Для абитуриентов без музыкальной подготовки и с музыкальной подготовкой необходимо исполнить заранее подготовленных два произведения: церковного произведения и светской песни. Возможно исполнение только церковных произведений.

Примерный репертуар церковных песнопений:

- «Радуйся, Живоносный Кресте» - самоподобен пятого гласа
- Д.С.Бортнянский - «Архангельский глас»
- Д.В.Аллеманов – «Взбранной Воеводе»
- Песнопения на церковные гласы : «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть» и др.

Примерный репертуар светских песен:

1. Русские народные песни: «Ах, ты, ноченька», «Волга – реченька», «Травушка-муравушка», «Ах, ты душечка», «Вдоль по улице метелица метет» и др.
2. Канты, рождественские колядки: «Щедрик», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной» и др
3. Городской романс: А.Варламов «Красный сарафан», А. Гурилев «Домик – крошечка», А.Даргомыжский «Я затеплю свечу».
4. Вокализ: Ф. Абт, Г. Зейдлер.

Система оценок в рамках экзамена предполагает пятибалльную шкалу

В абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5: технические качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка 4: исполнение с небольшими недочетами (техническими, интонационными, ритмическими, художественными).

Оценка 3: исполнение с существенными недочетами, а именно: недоучен текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритме, слабое владение голосом.

Оценка 2: комплекс недостатков, являющихся следствием недостаточных музыкальных данных или плохой подготовки.

Список рекомендуемой литературы

1. Русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано (М., Музыка 1990 г.)
2. Любимые русские народные песни для голоса и фортепиано (МУЗГИЗ 1952)
3. Т.Д.Смелкова. Хрестоматия для начального обучения сольному пению (Произведения русских и зарубежных композиторов XVI – XIX вв)
4. М.С.Шехтман. Хрестоматия для голоса и фортепиано (Композитор. Саткт-Петербург 2014г)
5. А.Алябьев «Избранные романсы и песни для голоса с фортепиано»

М., Музыка 1990.

Дополнительная литература.

1. Г.Зейдлер «Искусство пения» Государственное музыкальное издательство 1958
2. Г.Панофка «Искусство пения, 24 вокализа» М.Музыка 1958
3. С.Прокофьев обработки русских народных песен для голоса и фортепиано Композитор., Санкт-Петербург 2005
4. П.Булахов – «Избранные романсы и песни» М. Музыка 1998
5. Э.Денисов - «Вокальные произведения» Композитор. Санкт-Петербург 2005
6. О.Л.Сафронова - «Распевки» Хрестоматия для вокалистов. М., Музыка 2009 г.
7. Дж. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса.

Прослушивание по фортепиано

Испытание выявляет навыки игры на фортепиано абитуриента, уровень его знаний и умений.

На вступительном прослушивании абитуриенту необходимо исполнить два разнохарактерных музыкальных произведения. Сложность произведений определяется в соответствии с уровнем музыкальной подготовки.

Критерии оценки испытания.

1. Оценка «отлично» - характер музыкального произведения раскрыт. Технический аппарат позволяет свободно передать замысел композитора. Произведение исполнено технически свободно, грамотно. Испытуемый показал свое индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
2. Оценка «хорошо» - Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3. Оценка «удовлетворительно» - При исполнении обнаружено слабое владение инструментом, недостаточно надежно выучен текст произведения, присутствуют технические ошибки, характер произведения не выявлен.
4. Оценка «неудовлетворительно» - недостаточное владение инструментом, произведения не выучены.

Рекомендуемая литература:

- 1.И.С.Бах нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
- 2.И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но
- 3.Альбом классического репертуара сост. О. Мечетина, М.Композитор, 2003г.
4. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ вып.1 сост. Ю.Курганов М., 1991 г
5. Гайдн Й Избранные пьесы для ф-но М., 1993 г.
6. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но Вып. 1,2

М.Музыка, 2011г.

Дополнительная литература:

- 1.Катарина О. «Фортепианная игра в удовольствие» - М., 2006 г.
- 2.Смирнова Т.Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 2007 г.
- 3.Директоренко Т., Мечетина О., Альбом классического репертуара. Пособие для музыкальных школ – М., Композитор, 2003
- 4.Таривердиев М. «Настроения» 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI в.»