Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДЕНА
Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский

_____

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 6 от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» (ФАКУЛЬТАТИВ)

Образовательная программа
Образовательная программа подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность
Певчий церковного хора

Квалификация
Певчий церковного хора

Форма обучения
Очно-заочная

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий (Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:11
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Рабочая программа «Постановка голоса» (факультатив) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 г.

Разработчик: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организациивысшего образования «Саранская духовная семинарияСаранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кибенева Д.Ю.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением _____ М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» (факультатив) одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 31 августа 2020 г., протокол № 6.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа «Постановка голоса» (факультатив) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчийцерковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня

Целью изучения дисциплины является:

– формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

– координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;

– слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Задачами дисциплины являются:

– обучение выразительному пению;

– обучение певческим навыкам;

– развитие слуха и голоса;

– формирование голосового аппарата;

– развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

– сохранение и укрепление психического здоровья;

– создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *компетенций:*

ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать/понимать:

– строение артикуляционного аппарата;

– особенности и возможности певческого голоса;

– гигиену певческого голоса;

– понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

–правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

– петь короткие фразы на одном дыхании;

– в подвижных песнях делать быстрый вдох;

– петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

– петь легким звуком, без напряжения;

– на звуке *ля первой октавы*правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

– к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.

владеть:

– техникой вокального дыхания;

– мышечным тонусом голосового аппарата, активной артикуляцией;

– системой тренировочных упражнений;

– нервно-мышечной системой во время исполнения произведений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка голоса » относится к факультативным занятиям на усмотрение образовательной организации.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины желательно наличие у учащегося музыкального образования и/или опыта пения в церковном хоре.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как сольфеджио, церковное пение(обиход), а так же при прохождении практики и итоговой аттестации.

4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60академических часа (1 час в неделю) в I –IV семестрах. Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольного урока в I,III семестрах и дифференцированного зачета во 2 и 4 семестрах.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ	Всего часов		
1	**Раздел 1.Введение в предмет**						
1.1	Вводное занятие в курс дисциплины «Постановка голоса»	1	1	6	7	ОК-7, ПК-5	Прослушивание вокальных упражнений, исполнение вокализов и вокальных произведений
	Контрольный урок	1	1		1		

2	**Раздел 2. Основы вокальной техники**						
2.1	Работа над техникой вокального дыхания1-й степени сложности.	1		3	3	ОК-7, ПК-5	Прослушивание вокальных упражнений, исполнение вокализов и вокальных произведений
	Контрольный урок	1		1	1		
2.2	Разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.	1		3	3		
	Контрольный урок	1		1	1		
	Итого:		**1**	**14**	**15**		
2.3	Пение вокализов ипроизведений 1-й степени сложности.	2		5	5		
	Контрольный урок	2		1	1		
2.4	Формирование ровности звука	2		5	5		
2.5	Освоение певческой позиции звука	2		3	3		
Дифференцированный зачет				1	1		
	Итого:			**15**	**15**		
3	**Раздел 3.Теоретические основы вокала**						
3.1	Строение голосового аппарата.	3	1	2	3	ОК-7 ПК-5	Прослушивание: исполнение вокализов и вокальных произведений
3.2	Гигиена певческого голоса.	3	1		1		
4	**Раздел 4. Формирование вокально- технических навыков**						
4.1	Работа над звуковедением	3		3	3	ОК-7 ПК-5	Прослушивание: исполнение вокализов и вокальных произведений
4.2	Работа над материалом 2-й степени сложности	3		3	3		
	Контрольный урок	3		1	1		
4.3	Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности и духовных произведениях.	3		3	3		
	Контрольный урок	3		1	1		
	Итого:		**2**	**13**	**15**		
4.4	Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.	4		2	2	ОК-7, ПК-5	Прослушивание: исполнение вокальных произведений
4.5	Координирование головного тона с дыханием	4		2	2		
4.6	Работа по сглаживанию регистров и ровного звучания	4		2	2		

	Контрольный урок	4		1	1		
5	**Раздел 5. Работа над художественным образом произведения**						
5.1	Работа над художественным образом произведения.	4		2	2	ОК-7, ПК-5	Прослушивание: исполнение вокальных произведений
5.2	Работа над динамикой и штрихами в произведении.	4		2	2		
5.3	Подготовка концертного выступления.	4		3	3		
Диференцированный зачет		4		**1**	**1**		
	Итого:			**15**	**15**		
	Всего:		**3**	**57**	**60**		

5.2. Развёрнутый тематический план

Раздел 1. Ведение в предмет

1.1. Введение в курс дисциплины «Постановка голоса».

Значение, роль и место учебной дисциплины «Постановка голоса» в сфере музыкальной деятельности, особенности сольного исполнительства, содержание вокальной подготовки. Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования. Основные характеристики и свойства академического пения.

1.1 Контрольный урок по темам: 1

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Раздел 2. Основы вокальной техники

Тема 2.1. Работа над техникой вокального дыхания 1-й сложности

Работа над техникой вокального дыхания, пение вокальных упражнений на различные виды техники и атаки звука, на освоение интервалов и ладов. За основу могут быто взяты простые упражнения П.Виардо-Гарсия, Дж.Конконе, Ф.Абта.1-й степени сложности.

2.2. Контрольный урок по темам: 2.1

Форма проведения занятия: практическая.

2.3. Разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Работа над дыханием в произведениях и вокализах, работа над позицией звука в произведении.

2.4. Контрольный урок по темам: 2.1,2.2

Форма проведения занятия: практическая.

2.5 Тема 2.3 Пение вокализов произведений 1-й степени сложности. Формирование ровности и единства тембрового звучания. Освоение высокой певческой позиции. Могут быть использованы авторские сборники Ф.Абта, Г. Панофки, Г.Зейдлера, А. Вилинской, Дж.Конконе.

2.6. Контрольный урок по темам: 2.3

2.7. Формирование ровности звука.

Сглаживание певческих регистров, пестрых звуков, работа над словом в произведениях, формирования звуков в пении. Могут быть использованы

авторские сборники Ф.Абта, Г. Панофки, Г.Зейдлера, А. Вилинской, Дж. Конконе.

2.8. Тема 2.5. Освоение певческой позиции звука.

Работа над дыханием во время освоения высокой певческой позиции в произведении и упражнениях.

2.9. Дифференцированный зачет

Раздел 3. Теоретические основы вокала

3.1. Строение голосового аппарата.

Определение голосового аппарата. Органы звукообразования.

Органы дыхания. Диафрагма и её роль в пении. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Артикуляционный аппарат.

3.2 Гигиена певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Мутация. Занятия пением в «щадящем режиме».

Раздел 4. Формирование вокально- технических навыков.

4.1. Работа над звуковедением. Работа над певческой установкой, дыханием и опорой звука, работа над высокой вокальной позицией, интонированием, ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения. Дикционные, артикуляционные и орфоэпические навыки.

4.2 Работа над материалом 2-ой степени сложности.

Применение навыков звукообразования, звуковедения, интонирования, артикуляционных навыков в произведениях 2-й степени сложности.

4.3. Контрольный урок по темам: 4.1,4.2.

Форма проведения занятия: практическая.

4.4 Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности и духовных произведениях.

Развивать умения правильно дышать; искать индивидуальное звучание своего голоса, координировать тембр головного тона с дыханием.

4.5. Контрольный урок по теме: 4.3.

Форма проведения занятия: практическая.

4.6. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Правильно дышать, показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

4.7. Координирование головного тона с дыханием

Работа над дыханием в высокой позиции,работа над головным регистром.

4.8. Работа по сглаживанию регистров и ровного звучания

Сглаживание регистров и переходных нот по всему диапазону голоса. Знать свои переходные ноты в каждом регистре и добиваться ровного звучания без швов.

4.9. Контрольный урок по темам 4.6-4.8.

Форма проведения занятия: практическая.

Раздел 5. Работа над художественным образом произведения.

5.1. Работа над художественным образом произведения, вокальные произведениями 3-й степени сложности.

Педагог вместе со студентом разбирает эмоциональный строй произведения, обращая внимание на средства воплощения его, предлагаемые автором музыкального текста: динамику, агогику, штрихи и т.д.

5.2. Работа над динамикой и штрихами в произведении.

Работа над штрихами,акцентами, текстом, нюансировкой.

5.3. Подготовка концертного выступления.

Работа над передачей художественного образа, характера произведения.

Умение распеть свой голосовой аппарат, эмоционально и психофизически подготовить себя к исполнению.

5.4. Дифференцированный зачет.

6.Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

На контрольных уроках в середине семестра происходит проверка вокальных знаний и умений приобретенных на определенном этапе обучения. В конце каждого 1 и 3 семестра проводятся контрольные уроки; в конце 2 и 4 семестров – дифференцированные зачеты.

Примерный список произведений к контрольному уроку в конце 1 семестра:

В конце 1 семестра обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 произведение.

1. Ф.Абт «Избранные вокализы»
2.Дж.Конконе «Вокализы»
3.Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4.А.Даргомыжский «Я все еще его люблю»
5.Ф.Шуберт «К музыке»
6.Г.Ф.Гендель «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо»
7.А.Варламов «Красный сарафан»

В конце 2 семестра обучающийся должен исполнить вокализ и 1-2 несложных произведения. Примерный список произведений:

1.Н.А.Римский-Корсаков обр.нар.песни «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Уж, ты поле»
3.Р.н.п. «Ванечка, приходи…» обр. В.Гартевельда
4.Ф.Шуберт «Лютня», «К музыке»
5.Л.Бетховен «Волшебный цветок»

В конце 3семестра контрольный урок обучающийся должен исполнить вокализ и 1-2 несложных произведения.

1.Р.н.п «Уж как пал туман»
2.Р.н.п «Стонет сизый голубочек»
3. Дж.Каччини «Аве Мария»
4. Р.н.п. «Среди долины ровные»
5. А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

В конце 4 семестра обучающийся должен исполнить 1-2 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

Программа должна включать народные песни, несложные старинные или русские арии.

1.Аренский А. Детская песня «Спи, дитя мое, усни»

2.М.И.Глинка « Не щебечи, соловейко»

3.И.Брамс «Колыбельная»

4.Г.Зейдлер Вокализы 1ч.

5.Ю.Левитин «О чем шумит березонька»

6. М. Мусоргский « Вечерняя Песенка»

7.Р.н.п«Песнь о Соколе»

8.М.И.Глинка «Если вдруг средь радостей»

9.А.Гречанинов «Колыбельная»

6.2 Критерии оценки

Система оценок в рамках экзамена предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

«5» – отлично;

«4» – хорошо;

«3» – удовлетворительно;

«2» – неудовлетворительно.

Оценка «отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёма, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Делле С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67485 – Загл. с экрана.

2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835. – Загл. с экрана.

3. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Элек- тронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79346 – Загл. с экрана.

4. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ре- сурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55708. – Загл. с экрана.

5. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354 – Загл. с экрана.

Дополнительные источники

1. Варламов А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное по- собие / А.Е. Варламов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета му- зыки, 2012. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3180. – Загл. с экрана.

2. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 – Загл. с экрана.

Нотные сборники

1. Азбука осмогласия. Тропари. Ирмосы. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. – 108 с.

2. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. – М.: Кабинетный ученый, 2016. – 914 с.

3. Болдышева, Ирина ИринаБолдышева. Рождество Христово в песенной традиции православных народов. Россия. Новые песни Рождества. Книга 1 / Ирина Болдышева. – М.: Детско-юношеский хор и церковно-певческая школа преподобного Иоанна Дамаскина собора владимирской иконы Божьей Матери Санкт-Петербурга, 2010. – 752 с.

4. Вокал. Краткийсловарьтерминовипонятий / Vocal: ConciseDictionaryofTermsandNotions. –М.: Планетамузыки, Лань, 2015. – 352 с.

5. Горностаева, В. Два часа после концерта / В. Горностаева. – М.: Свента, 1995. – 224 с.

6. Джованни, БаттистаЛамперти Техника бельканто / Джованни БаттистаЛамперти. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 648 с.

7. ЕлисеевaШмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисеевaШмидт. – Москва: ИЛ, 2016. – 298 с.

8. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Либроком, 2013. – 120 с.

9. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса / В.Л. Карелин. – М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. – 228 с.

10. Карягина, Ариадна Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. – Москва: Гостехиздат, 2011. – 582 с.

11. Конконе. 25 уроков пения. – М.: В. Бессель и Ко, 1982. – 270 с.

12. Ламперти, Франческо Искусство пения. L'artedelcanto. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / ФранческоЛамперти. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.

13. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. – М.: Лань, 2015. – 495 с.

14. Мартынов, В. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси / В. Мартынов. – М.: Музей Органической Культуры, 2014. – 296 с.

15. Меркулов, А. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма / А. Меркулов. – М.: Дека-ВС, 2014. – 160 с.

16. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. – М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. – 320 с.

17. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс / Л.Н. Морозов. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 862 с.

18. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. – М.: Антеверта, 2016. – 600 с.

19. Плужников, Константин Вокальные воззрения семьи Гарсиа / Константин Плужников. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 104 с.

20. Пожидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 880 с.

21. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – М.: Лань, 2017. – 714 с.

22. Поляков В. Русская хоровая музыка на стихи С. Есенина. Учеб. пос. по хоровому дирижированию с рекомендациями дл / ПоляковВ. Ред.-сост.. – Москва: РГГУ, 2016. – 683 с.

23. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2016. – 820 с.

24. Рубини, Джованни Батиста 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие / Рубини Джованни Батиста. – М.: Лань, 2015. – 710 с.

25. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминани. – Москва: Гостехиздат, 2002. – 688 с.

26. Ручьевская, Е. А. Е. А. Ручьевская. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке / Е.А. Ручьевская. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 504 с.

27. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.

28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. – М.: Музыка, 2008. – 100 с.

29. Эрисман, Ги Французская песня / Ги Эрисман. – М.: Советский композитор, 1997. – 152 с.

30. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – М.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Аудио диски выдающихся исполнителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cdvpodarok.ru;

2. Всероссийская электронная музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libmusic.ru;

3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru;

4. Музей забытой музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.youtube.com/watch?;

5. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gromko.ru;

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. horist.ru /

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.horovedenie.ru/

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.libmusic.ru – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;

2. http://www.lafamire.ru – Гармония. Теория музыки;

3. http://portal.do.mrsu.ru Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

4. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

5. http://mordov-mus.mrsu.ru – Сайт «Мордовия музыкальная».

6. http://elibrary.ru/Elibrary. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

7. http://www.gromko.ru – Музыкальная энциклопедия.
8. http://www.edu.ru|modules.php – Нотная галерея;
9. http:// e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. http://ikliros.com/notes_search
2. http://kliros.ru/svod/noty_.html
3. https://www.regentzagod.com/notes
4. http://www.argo-life.ru/klir/kliros/kliros.html
5. http://www.kliros.org/content/category/4/10/22
6.http://www.notarhiv.ru/
7. http://notes.tarakanov.net/
8.https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm
9.http://ponotam.ru/muzykalnye-instrumenty/vokal
10.https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
11.http://classicalforum.ru/index.php?board=59.0
12. Федеральный портал «Российское образование» – http://www.edu.ru/
13. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ре- сурсам» – http://window.edu.ru/
14. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://schoolcollection.edu.ru/
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru/
16. Российский образовательный портал – http://www.school.edu.ru/
17. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные техно- логии в образовании» – http://www.ict.edu.ru/
18. Вся периодика мира – http://magzdb.org
19. Российская государственная библиотека искусств – http://liart.ru
20. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фоль- клор» (ФЭБ) – http://feb-web.ru
22. Педагогическая библиотека – http://www.pedlib.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Зеркало.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

Воспитание голоса - процесс сложный и требующий строгого индивидуального подхода, знаний и опыта. Сольное пение требует большой отдачи со стороны занимающегося, желания, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе своего тела. У учащихся воспитывается умение слышать разницу в звучании своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. С помощью пения развивается способность представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка. Сольное пение развивает чувство ритма, формируя внимание ученика, сосредоточенность, концентрацию памяти, эмоций, что также немаловажно для общего развития. Главные качества академического звука и методы их выработки.

1. Свобода звука. Это понятие напрямую зависит от свободы организма, отсутствия мышечной зажатости. Воспитание данного качества рекомендуется начинать с простейших дыхательных упражнений (вдох - задержка - расслабление), контролировать процесс во время распевания. Важно нахождение и запоминание певцами состояния свободы (потягушки , зевки, расслабление - плечи, шея, горло) - и одновременной собранности, подтянутости (ноги, брюшной пресс, мышцы лица. Открывание рта, подвижность челюсти).

2. Распевность, непрерывность звука (кантилена). Воспитание осознания красоты звучания в непрерывности звукового потока. Здесь, в первую очередь важно:

а) Вырабатывать у певцов навык сознательно контролируемого плавного, экономного, достаточно медленного выдоха (дыхательные упражнения, внутридолевая пульсация, счёт более мелкими длительностями преподавателем, пропевание с дроблением основной метрической доли на примерах изучаемых в классе произведений.

б) Чётко и коротко произносить согласные буквы, с отнесением последней к другому слогу или слову. Желательно сначала проговаривать , а затем пропевать текст).

в) Наполнять, распевать гласные звуки - приучать вокальный слух работать над льющимся, летящим звуком;

3. Острота, сосредоточенность, концентрированность («близкий звук»). Данное качество вырабатывается на:

а) Дыхательных упражнениях (долгий выдох через игольное отверстие);

б) Пение с закрытым ртом («м», «в», «н» - та же точка, где было игольное отверстие;

в) исполнение произведений репертуара (отправление всех звуков в эту же найденную точку);

4. Упругость и наполненность, насыщенность дыханием. Такой звук производит впечатление уверенности и внутренней силы, объёмности и глубины вне зависимости от динамики. Работа начинается также с дыхательных упражнений - сохранение вдыхательной установки на длительное время. Затем период распевания - все упражнения исполняются на одном дыхании с музыкальным развитием. Работа над фразировкой в произведениях репертуара;

5. Округлённость звука и его прикрытость во всех регистрах диапазона. Воспитание вокального слуха, отличающего открытое звучание от прикрытого и, в то же время определяющего и контролирующего степень прикрытости, не приводящей к нивелировке гласных, искажению их естественного звучания. Развитие музыкального слуха. На каждом занятии сольным пением рекомендуется отводить 7 – 10 минут упражнениям по воспитанию музыкального слуха учащихся. Большое место на уроках сольного пения должно занимать чтение нот с листа. Постоянное общение с нотами развивает. На индивидуальном занятии воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. Рекомендуется исполнение вокальных упражнений (отрывков изучаемых произведений) частично вслух, частично «про себя». Использование метода «вокализации», то есть пение упражнений или произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, пение внутренним слухом («про себя») развивает чувство ритма и темпа. «Вокализация» способствует выработке наилучшего качества звучания голоса в нерушимой связи с задачами интерпретации произведения. Одновременно этот приём фиксирует у певцов пение собранным звуком в определенной позиции, чего бывает трудно добиться при пении со словами. В практической работе не должно быть большого количества вокальных упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач. Каждая форма работы, используемая на уроке, должна быть направлена на развитие определенных вокальных навыков. Правильно воспроизвести звук, проинтонировать в условиях конкретного лада, красиво и эмоционально спеть мелодию гораздо легче на известном, не представляющем технических трудностей материале. В связи с этим в любом упражнении должна быть одна новая задача, решение которой способствует приобретению новых навыков и совершенствованию уже имеющихся в арсенале. На протяжении одного урока сольного пения используются различные вокальные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных 14 компонентов (увеличение темпа, добавление новых элементов к мелодии и т.п.). Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. Добиваясь осмысленного исполнения , цели и задачи упражнений необходимо доводить до сведения учащихся. Начальный этап обучения начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ученика Внимание ученика первого года обучения фиксируется в основном , на

подражании движений , положениях органов артикуляционного аппарата преподавателя (при этом применяется зрительный и слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею). Если ученик выполняет требуемые движения, можно переходить к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.). В воспитании голоса, в организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку. Процесс обучения сольному пению необходимо начинать с освоения комплекса упражнений, имеющихся в личном арсенале каждого педагога. Упражнения должны быть систематизированы в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и использоваться на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки. Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является комплекс упражнений подготовительного характера. Все упражнения направлены на воспитание у учащихся механизма правильного дыхания в процессе фонации, развития силы и 15 подвижности дыхательной мускулатуры, освоения резонаторов, воспитания и развития сознательного слухового, мышечного и прочих видов контроля за работой голосового аппарата. Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений. С большим вниманием нужно относиться к изучению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения. Упражнения на вырабатывание правильной осанки голос певца с неправильной осанкой быстро устаёт. Нарушение осанки подвергает изменению позвоночник и грудную клетку, что затрудняет работу органов дыхания. Кроме того, вялая осанка приводит к понижению тонуса мышц спины, брюшного пресса, области шеи и плечевого пояса, что в итоге становится причиной возникающих «зажимов». В процессе воспитания и поддержания правильной осанки развиваются именно те мышцы, которые принимают активное участие в акте дыхания (вставляем и вынимаем батарейку, одеваем куклу на руку и снимаем, поём , как птичка , сидящая на ветке, висим, как новогодняя игрушка на ёлке, удерживаем равновесие, стоя поочерёдно то на одной, то на другой ноге и т.д.). Целесообразно сочетать упражнения на вырабатывание правильной осанки с дыхательными упражнениями . Упражнения на воспитание правильного вдоха данная серия упражнений направлена на увеличение подвижности диафрагмы, способствует развитию в процессе тренировки силы дыхательной мускулатуры, подвижности грудной клетки, а также помогает понять мышечные ощущения, сопровождающие правильный, полный вдох. Подобные упражнения имеют колоссальное оздоровительное действие, значительно увеличивая жизненную ёмкость лёгких учащихся. Упражнения на фиксированный выдох дыхательные упражнения -

эффективная форма тренировки голоса и дыхания. В процессе регулярного выполнения данного вида упражнений исключается опасность перебора дыхания , что важно для правильного формирования звука и профилактики заболеваний голосового аппарата у учащихся (дуем тонкой струйкой на ладонь руки, на одном дыхании досчитать до большей цифры, проговариваем скороговорки на одном дыхании, распевание в каждой тональности поём исключительно на одном дыхании). Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит также к активному развитию всего речевого аппарата. Упражнения на дикцию хорошо звучащее слово требует большой подготовки. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных 16 артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть и т.д.). Для правильного, чёткого произношения органы речи должны быть сильными, упругими и гибкими. Задача данного вида упражнений - воспитать у начинающего певца навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, для губ, языка). Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, в значительной мере освободит от форсировки звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата. В конце начального этапа обучения каждый преподаватель диагностирует учащегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности и навыки, а также проблемы и трудности на пути их формирования. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития учащихся. Необходимо создавать благоприятные условия для творческого исполнительского роста учащихся данного контингента, предоставлять им возможность чаще выступать публично в концертных программах, а в перспективе - организовывать для них сольные концерты, готовить к участию в конкурсах различных уровней. Большое внимание следует уделять духовному росту ученика и формированию его активной творческой жизненной позиции. Репертуарный план определяется преподавателем индивидуально для каждого учащегося.

Основным критерием отбора произведений является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей духовному, вокальному, и нравственному содержанию. Мелодия создает 18 ощущение прекрасного и, порой, воспитывает больше, чем словесный текст. В репертуаре должны присутствовать произведения различного характера и направленности: учебный материал, материал для выступления, произведения, подготовленные к конкурсу и т.п. Часть репертуара учащихся отдела хорового пения должны традиционно составлять песни a cappella, чем создаются наилучшие условия для развития музыкального слуха, формирования певческой базы и вокальной культуры учащихся; Большое значение имеет разноплановость или многогранность репертуара, то есть составление программы из произведений различных эпох, направлений и

стилей. Это создаёт дополнительные условия для художественно-исполнительского роста учащихся. Классический репертуар должен сочетаться с народными песнями, современной вокальной музыкой, песнями на родном и иностранных языках; Постепенное совершенствование технических навыков учащегося: развитие звуковысотного и динамического диапазона, работа над подвижностью голосов, над тембром и т.д. ; При выборе репертуара необходимо учитывать, как данные произведения помогают решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств учеников, отвечают ли они интересам и потребностям . Работа преподавателя по подбору репертуара должна строиться по следующей схеме:

– воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения;

– литературный текст: общая оценка художественных качеств , особенности текста;

– средства музыкальной выразительности: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, ритм, лад, размер, роль аккомпанемента и т.д.;

– доступность;

– форма произведения: одночастная, двухчастная, куплетная и т.д.; Определение вокальных навыков, приобретаемых на этом музыкальном материале (дыхание, звукообразование, дикция, штрихи и т.п.);

– возможность обыгрывания сюжета песни (на начальном этапе обучения).