

Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**  
Митрополит Саранский и Мордовский

Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 6 от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

Образовательная программа  
Образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
Певчий церковного хора

Квалификация  
Певчий церковного хора

Форма обучения  
Очно-заочная

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий  
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:11  
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 г.

Разработчик: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Горбунова Н.А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида  
(Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 31 августа 2020 г., протокол № 6.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

### **Целью изучения дисциплины является:**

- овладение основами системы осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов богослужебные тексты.

- освоение учащимися обиходных песнопений с целью практического применения их на богослужении.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение и усвоение учащимися певческого материала системы осмогласия;

- изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;

- изучение песнопений частного богослужения.

## **2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);

- наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;

- исполнять простые обиходные песнопения.

*уметь:*

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;

- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);
- при освоении гласов задавать тон с помощью камертона и сопровождать пение дирижированием;
- письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;
- в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

*владеть:*

- изложением предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Церковное пение» изучается на протяжении всего периода обучения в течении 4 семестров. Курс «Церковное пение» относится к базовым дисциплинам и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих певчих.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Исходя из уровня подготовки обучающихся для освоения данной дисциплины необходимо иметь: музыкальные данные, знание нотной грамоты, элементарные навыки игры на фортепиано, а также практика пения на клиросе.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение», могут быть использованы в дальнейшем при прохождении практик: «Богослужебно–певческая» и сдачи комплексного экзамена (Итоговая аттестация).

### **4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 академических часов. Текущая аттестация осуществляется внутри семестра. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра. Контрольный урок - 1, 3 семестры; Дифференцированный зачет – 2, 4 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
120	30	30	30	30

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком пете нци и	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1.Стихирные гласы						
1.1	Вводная лекция.	1	2		2	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	
1.2	Глас 1, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.3	Глас 2, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.4	Контрольный урок			2	2		Прослушивание
1.5	Глас 3, сокращенный киевский распев	1	2	2	4		Устный и письменный опрос
1.6	Глас 4, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.7	Повторение стихирных гласов 1-4	1		2	2		Практическая работа
1.8	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
1.9	Глас 5, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.10	Глас 6, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.11	Повторение стихирных гласов 5-6	1		2	2		Практическая работа
1.12	Контрольный урок	1		2	2		Прослушивание
1.13	Глас 7, сокращенный киевский распев	1	1	1	2		Устный и письменный опрос
1.14	Глас 8, сокращенный киевский распев	1	1	1	2	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	Устный и письменный опрос
1.15	Контрольный урок	1		2	2		Практическая работа
Итого:			10	20	30		
2	Раздел 2. Тропари, Ирмосные гласы						
2.1	Глас 1, греческий распев Глас 2, сокращенный киевский распев	2	1	1	2	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	Устный и письменный опрос

2.2	Глас 3, греческий распев Глас 4, сокращенный греческий распев	2	1	1	2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Прослушивание
2.3	Контрольный урок	2		2	2		Устный и письменный опрос
2.4	Глас 5, сокращенный киевский распев Глас 6, сокращенный киевский распев	2		2	2		Прослушивание
2.5	Глас 7, греческий распев. Глас 8, греческий распев	2	1	1	2		Устный и письменный опрос
2.6	Повторение тропарных гласов 1-8	2		2	2		Прослушивание
2.7	Контрольный урок	2		2	2		Устный и письменный опрос
2.8	Глас 1, ирмосной Глас 3, ирмосной	2	1	1	2		Прослушивание
2.9	Глас 2, ирмосной Глас 5, ирмосной	2	1	1	2		Практическая работа
2.10	Глас 4, ирмосной Глас 7, ирмосной	2	1	1	2		Прослушивание
2.11	Глас 6, ирмосной	2	1	1	2		Устный и письменный опрос
2.12	Глас 8, ирмосной	2	1	1	2	ОК-1, ОК-7,	Прослушивание
2.13	Повторение ирмологических гласов 1- 8	2		2	2		Устный и письменный опрос
<b>Дифференцированный зачет</b>				2	2		
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение. Литургия</b>						
3.1	Песнопения вечерни	3	2	2	4		Практическая работа
3.2	Контрольный урок			2	2		Прослушивание
3.3	Песнопения утрени	3	2	4	6	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	Практическая работа
3.4	Контрольный урок	3		2	2		Прослушивание
3.5	Песнопения Литургии оглашенных	3	2	4	6		Практическая работа
3.6	Песнопения Литургии верных	3	2	6	8		Практическая работа
3.7	Контрольный урок	3		2	2		Прослушивание

Итого в семестре			8	22	30		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Песнопения Постной и Цветной Триоди. Требы.</b>						
4.1	Песнопения подготовительных недель Великого поста. Великого повечерия и великопостной утрени	4	2	4	6	ОК-1, ОК-7, ПК-1, ПК-5	Практическая работа
4.2	Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения Страстной Седмицы.	4	4	6	10		Практическая работа
4.3	Контрольный урок	4		2	2		Прослушивание
4.4	Песнопения Пасхи.	4	2	2	4		Практическая работа
4.5	Контрольный урок	4		2	2		Прослушивание
4.6	Песнопения водосвятного молебна и заупокойных богослужений	4	1	1	2		Практическая работа
4.7	Песнопения Венчания, Елеосвящения, Крещения.	4		2	2		Практическая работа
4.8	Архиерейское богослужение	4	1	1	2		Практическая работа
<b>Зачет</b>				2	2		
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>36</b>	<b>84</b>	<b>120</b>		

## 5.2 Развернутый тематический план занятий

### Раздел 1. Стихирные гласы

#### Тема 1.1. Вводная лекция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Термин «обиход», его значение и смысл. Понятие гласа, история возникновения пения на глас. Строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы разделения предназначенного для исполнения богослужебного текста на строки. Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

#### Тема 1.2. Глас 1, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа. Тема 1.3. Глас 2, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа

Тема 1.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.2. Глас 1, сокращенный киевский распев; 1.3. Глас 2, сокращенный киевский распев.

Тема 1.5. Глас 3, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 1.6. Глас 4, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование



строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и всedневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 1.7. Повторение стихирных гласов 1-4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление пройденного материала на примере пения стихир по Октоиху и Минее. Отработка полученных знаний соединения гласов.

Тема 1.8. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.5. Глас 3, сокращенный киевский распев; 1.6. Глас 4, сокращенный киевский распев.

Тема 1.9. Глас 5, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и всedневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 1.10. Глас 6, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи воззвах, стихир на стиховне воскресной и всedневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 1.11. Повторение стихирных гласов 1-6.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление пройденного материала на примере пения стихир по Октоиху и Минее. Отработка полученных знаний соединения гласов.

Тема 1.12. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.9. Глас 5, сокращенный киевский распев; 1.10. Глас 6, сокращенный киевский распев.

Тема 1.13. Глас 7, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 1.14. Глас 8, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир. Отработка полученных знаний на практике. Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, стихир на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами. Изучение других голосов данного гласа

Тема 1.15. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 1.2. Глас 1, сокращенный киевский распев; 1.3. Глас 2, сокращенный киевский распев; 1.5. Глас 3, сокращенный киевский распев; 1.6. Глас 4, сокращенный киевский распев; 1.9. Глас 5, сокращенный киевский распев; 1.10. Глас 6, сокращенный киевский распев; 1.13. Глас 7, сокращенный киевский распев; 1.14. Глас 8, сокращенный киевский распев.

**Раздел 2. Тропарные и ирмологические гласы.**

Тема 2.1. Глас 1, тропарный, греческий распев. Глас 2, тропарный, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.2. Глас 3, тропарный, греческий распев. Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 2.1. Глас 1, тропарный, греческий распев. Глас 2, тропарный, сокращенный киевский распев; 2.2. Глас 3, тропарный, греческий распев. Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев.

Тема 2.4. Глас 5, тропарный, сокращенный киевский распев. Глас 6, тропарный, сокращенный киевский распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.5. Глас 7, греческий распев. Глас 8, греческий распев.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее

усвоение. Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря. Отработка полученных знаний на практике. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.6. Повторение тропарных гласов 1-8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Повторение пройденного материала, пение и соединение тропарей по Тропариюну.

Тема 2.7. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 2.4. Глас 5, тропарный, сокращенный киевский распев. Глас 6, тропарный, сокращенный киевский распев; 2.5. Глас 7, греческий распев. Глас 8, греческий распев.

Тема 2.8. Глас 1, ирмосной, академический, киевский и пасхальный. Глас 3, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.9. Глас 2, ирмосной. Глас 5, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.10. Глас 4, ирмосной, греческий, киевский, обиходный. Глас 7, ирмосной.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом,

расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.11. Глас 6, ирмосной на подобен: «Волною морскою», знаменный (заупокойный). Глас 8, ирмосной, греческий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца. Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса. Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных. Изучение других голосов данного гласа.

Тема 2.12. Повторение ирмологических гласов 1-8 .

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление пройденного материала на примере пения ирмосов по Ирмологию и Минее. Отработка полученных знаний.

### **Раздел 3. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение. Литургия.**

Тема 3.1. Песнопения вечерни.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало великой вечерни. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого распева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Великая ектеня. «Блажен муж...» обиходное, антифонное пение по стихам. «Свете тихий...» обиходное. Прокимны вечерни воскресной и вседневной. Пение малой, сугубой и просительной ектении. «Сподоби, Господи...» на глас, обиходный распев, пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского распева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз. «Ныне отпускаеши...» на глас и подобен. «Богородице Дево...» на 4 глас и простые напевы. Пение «Буди Имя Господне...» 33 псалом, обиходный, московский распев, П. Мироносицкого.

Тема 3.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 3.1. Песнопения вечерни.

Тема 3.3. Песнопения утрени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало утрени. Малое славословие «болгарское». Великая ектеня. Опевание кафизм, основные

требования к речитативу. Пение «Хвалите Имя Господне...», знаменного распева, напева П-П-К «Киевское», Афонское, Д. Арзуманова. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня. Пение воскресных тропарей по Непорочным на 5 глас, знаменный распев. Степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого распева. Степени восьми гласов простых распевов. Прокимны воскресные. Чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевше...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.). Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...» Свят Господь Бог наш (восьми гласов). Пение «Препоблагословенна еси...» на подобен гл. 2 «Егда от Древа». Великое славословие обиходное, Б. Ледковского, пение с предварительным проставлением «остановок». Пение воскресных отпустительных тропарей, двухголосие знаменного распева в обр. иг. Силуана Туманова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (стихир, тропарей, ирмосов).

Тема 3.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 3.3; Песнопения утрени.

Тема 3.5. Песнопения Литургии оглашенных

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Начало Литургии. Великая ектеня. Антифоны изобразительные греческого распева 1 тропарного гласа. Антифоны вседневные. Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивых» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов). Прокимны на Литургии воскресные, вседневные. Пение «Аллилуия» киевский распев 1 гласа. Аллилуарий восьми гласов. Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных, особенности пения с дьяконом и без него.

Тема 3.6. Песнопения Литургии верных

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Херувимская песнь (Старо-Симоновская для трех голосов, Софрониевская (в редакции Осоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» («Феофановское», «Афонское»), темп и нюанс «Тебе поем...». «Достойно есть...» на глас, киевского распева. Задостойники (обиходный напев). Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное). В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (стихир, тропарей, ирмосов).

### Тема 3.7. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 3.4. Песнопения Литургии оглашенных; 3.6. Песнопения Литургии верных.

## **Раздел 4. Песнопения Великого Поста**

Тема 4.1. Песнопения подготовительных недель Великого поста. Великого повечерия и великопостной вечерни утрени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: «Покаяния отверзи ми двери...» обиходный напев, Д. Бортнянский, «На реках Вавилонских» знаменного распева в обр. А. Архангельского. Место песнопений на утрени. Особенности исполнения. «С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» обр. арх. Матфея Мормыля, киевского распева. Место песнопений в службе великого повечерия. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский). Пение ектении (постовой напев).

Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход). «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...» (обиход). Светильны троичны (обиход).

Тема 4.2. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения Страстной Седмицы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Особенности исполнения тропарей на часах. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам. «Ныне силы небесные...» (обиход, Симоновское). Продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Причастный стих (обиход). Конец Литургии Преждеосвященных Даров. Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ). Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы. Тропарь Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл. 5, греческого распева). Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский). Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ).

### Тема 4.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по темам 4.1. Песнопения подготовительных недель Великого поста. Великого повечерия и великопостной вечерни утрени; 4.2. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения Страстной Седмицы.

#### Тема 4.4. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня. Литургия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Тропарь Пасхи (обиходный напев и другие варианты напевов). Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Великие прокимны вечерни. Канон Пасхи с богородичными. Особенности исполнения канона на Светлой Седмнице. Песнопения по 3 и 6 песни на 8 глас. Эксапостиларий (обиходный напев, Д. Крылов). Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева). Часы Пасхи. Анtifоны на Литургии. «Елицы...» обиходного напева. Прокимны на Литургии. Задостойник (обиходный напев, Валаамский распев в гарм. Г. Балакирев, П. Динева, П. Макарова). Прокимен великий «Кто Бог велий...», «Бог наш на небеси...» Д. Соловьев.

#### Тема 4.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: прослушивание.

Контрольный урок проводится по теме 4.4. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня. Литургия.

#### Тема 4.6. Песнопения водосвятного и благодарственного молебна Песнопения заупокойных богослужений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектеня на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на икосе акафиста на распев (обиходного напева). Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 тропарный глас с проставлением «остановок». Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...» 3-го гласа. Тропари по освящении.

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святыи Боже» погребальное.

#### Тема 4.7. Песнопения Таинства Венчания, Таинства Крещения, Таинства елеосвящения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Характер песнопений Таинства Венчания. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас придворного напева. Пение Многолетия. Использование сборника «Венчание» А. Лагунова.

Значение таинства Крещения. Тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл. 3.



Ирмосы канона на елеосвящении, гл.4. Тропари и стихиры гласовых напевов, особый распев припевов во время помазания маслом.

Тема 4.8. Архиерейское богослужение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: «От восток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное). Необходимая продолжительность пения. Тон деспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» Г. Лапаева, «Тон деспотин...» Румынское, обиходный распев. «Ис пола...» Д. Бортнянский. Песнопения хиротонии.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Церковное пение (обиход)» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговый зачетный урок должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок по дисциплине «Церковное пение (обиход)» включает различные формы работы и проверки материала. Его можно провести как в виде письменной работы, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью.

### **6.2. Перечень заданий к контрольному уроку**

#### **1 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.4.**

1. Спеть 1-ый глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 1-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.
2. Спеть 2-ой глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 2-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.8.**

1. Спеть 3-ий глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 3-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.
2. Спеть 4-ый глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 4-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.12.**

1. Спеть 5-ый глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 5-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

2. Спеть 6-ой глас - стихирным киевским распевом. Рассказать структурное строение гласа. Пропеть догматикс запевом 6-го гласа наизусть. Разметить предложенные стихиры и спеть их с указанным запевом.

#### **Вопросы к контрольному уроку 1.16.**

1. Спеть 1 и 2 глас - стихирным киевским распевом Синодального обихода. Пропеть догматикс 3 и 4 гласа. Разметить предложенные стихиры и пропеть их.
2. Спеть 3 и 4 глас - стихирным киевским распевом Синодального обихода. Пропеть догматикс 5 и 6 гласа. Разметить предложенные стихиры и пропеть их.
3. Спеть 5 и 6 глас - стихирным киевским распевом Синодального обихода. Пропеть догматикс 7 и 8 гласа. Разметить предложенные стихиры и пропеть их.
4. Спеть 7 и 8 глас - стихирным киевским распевом Синодального обихода. Пропеть догматикс 1 и 2 гласа. Разметить предложенные стихиры и пропеть их.

### **2 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 2.3.**

1. Пропеть образец воскресного тропаря 1-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
2. Пропеть образец воскресного тропаря 2-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
3. Пропеть образец воскресного тропаря 3-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
4. Пропеть образец воскресного тропаря 4-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

#### **Вопросы к контрольному уроку 2.7.**

1. Пропеть образец воскресного тропаря 5-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
2. Пропеть образец воскресного тропаря 6-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
3. Пропеть образец воскресного тропаря 7-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.
4. Пропеть образец воскресного тропаря 8-го гласа наизусть. Разметить и пропеть предложенные тропари на этот глас.

#### **Вопросы к контрольному уроку 2.14.**

1. Пропеть образцы воскресных тропарей 8-ми гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные тропари 8 – ми гласов наизусть.
3. Спеть «Господи воззвах...» 8 гласов - стихирным распевом.
4. Разметить предложенные стихиры и тропари, спеть их с указанным запевом.
5. Спеть образцы (воскресных ирмосов) 8-ми гласов наизусть.
6. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

### **3 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 3.2.**

1. Исполнить песнопение и спеть голоса: Начало вечерни. 103 псалом (Д. Аллеманов, греческий распев). Великая ектения (московская, киевская, иером. Иоанникия).
2. «Блажен муж...» (обиход, Почаевского распева). Малая ектения.
3. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.
4. Сугубая и просительная ектении. «Сподоби, Господи, ...» на 8 глас, киевский распев, на 6 глас болгарского распев. Ектенья на литии Г. Лапаева.
5. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, «Богородице Дево...» на 4 глас. «Буди Имя Господне...» 33 псалом обиходного распева.

#### **Вопросы к контрольному уроку 3.4.**

1. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.
2. «Хвалите имя Господне...» Киевское, Афонское, Д. Арзуманова.
3. Воскресные тропари по непорочных на 5гл.
4. Степенна 4 гл. «От юности моя...», греческого распева.
5. Степенны гласовых распевов
6. «Свят Господь Бог наш» (восьми гласов по образцу распева прокимнов)
7. Великое славословие (обиход), Б. Ледковский.
8. Тропари воскресные отпустительные, иг. Силуана Туманова двухголосие знаменного распева

#### **Вопросы к контрольному уроку 3.7.**

1. Пропеть предложенный напев Великой ектении. Антифоны изобразительные греческого распева 1 тропарного гласа.
2. Пропеть антифоны вседневные, знаменного распева. «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное.
3. Пропеть «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов).
4. Пропеть прокимны на Литургии воскресные, вседневные. Пение «Аллилуия» киевский распев 1 гласа. Аллилуарий восьми гласов по образцу прокимнов.
5. Пропеть ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и зауспокойная ектении.
6. Пропеть Херувимская песнь Старо-Симоновская.
7. Пение Символа веры обиходного распева.
8. Пение «Милость мира» «Афонское».
9. Пение «Достойно есть...» на 8 глас
10. Пропеть окончание евхаристического канона.

### **4 семестр**

#### **Вопросы к контрольному уроку 4.3.**

1. Пропеть по голосам «Покаяния отвержи ми двери...» обиходный напев, Д. Бортнянский,

2. Пропеть по голосам «На реках Вавилонских» знаменного распева в обр. А. Архангельского.
3. Пропеть «С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» обр. арх. Матфея (Мормыля), киевского распева.
4. Пропеть по голосам ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский).
5. Пение ектении (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход).
6. Пение «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...» (обиход). Светильны троичны (обиход).
7. Пропеть по голосам «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, напев Соловецкого монастыря
8. Пропеть по голосам «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам.
9. Пропеть по голосам «Ныне силы небесные...» (обиход). Причастный стих (обиход). Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.
10. Пропеть по голосам «Вечери твоя Тайныя» (напев Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни). «Да молчит всяка плоть человека» гарм. прот. И. Соломина.
11. Пропеть по голосам Аллилуия (киевский распев), «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ).
12. Пропеть по голосам Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы.
13. Пропеть по голосам Тропарь Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева).
14. Пропеть по голосам стихире на целование плащаницы «Приидите ублажим...» (Д. Бортнянский). Окончание тропарей на паремиях.
15. Пропеть стихи после чтения Апостола на литургии Великой Субботы «Воскресни Боже...» (напев КПЛ)

#### **Вопросы к контрольному уроку 4.5.**

1. Спеть голоса песнопения: тропарь Пасхи (обиходный напев и другие варианты напевов).
2. Спеть голоса песнопения: великие прокимны вечерни.
3. Спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 1-9).
4. Спеть голоса песнопения: эксапостиларий (обиходный напев).
5. Спеть голоса песнопения: Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).
6. Спеть голоса песнопения: Часы Пасхи.
7. Спеть голоса песнопения: Антифоны на Литургии. Особенность исполнения 3 антифона.

8. Спеть голоса песнопения: «Елицы во Христа крестистесь...» (обиходный напев).
9. Спеть голоса песнопения: прокимны на Литургии Светлой седмицы и прокимен «Кто Бог велий...».
10. Спеть голоса песнопения: Задостойник Пасхи (обиходный напев).
11. Спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (Валаамский распев в гарм. Балакирева).

#### **Вопросы к контрольному уроку 4.9**

1. Пропеть тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектеня на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на икосе акафиста на распев (обиходного напева).
2. Пропеть благодарственные тропари, «Тебе Бога хвалим» на 3 тропарный глас с проставлением «остановок».
3. Пропеть тропари на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...» 3-го гласа. Тропарь по освящении.
4. Пропеть песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже» погребальное.
5. Пропеть припев «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас придворного напева. Пение Многолетия.
6. Пропеть тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.
7. Пропеть ирмосы канона на елеосвящении гл.4. Тропарь и стихиры гласовых напевов, особый распев припевов во время помазания маслом.
8. Пропеть «От восток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное). Тон деспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» Г. Лапаев, «Тон деспотин...» румынское, обиходный распев, «Ис пола...» Д. Бортнянский. Песнопения хиротонии.

#### **Примерные образцы билетов к зачету Билет № 1**

1. Пропеть «С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» киевского распева.
2. Индивидуально спеть голоса песнопения: эксапостилярый (обиходный напев).
3. Пропеть песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...».

#### **6.3. Критерии оценки устного ответа**

Результаты оценивания устных ответов, обучающихся фиксируются в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное усвоение учебного материала.

Оценка «отлично 5» ставится в том случае, если:

Студент знает структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении); может наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов; исполнять обиходные песнопения. Студент свободно ориентируется в системе осмогласия, распевает без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

Студент проявил хорошие знания по изучаемой дисциплине с незначительными ошибками распевает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент проявил слабые знания по изучаемой дисциплине, неуверенно и с ошибками распевает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент не проявил знаний, не продемонстрировал навыков пения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками.

#### **6.4. Обоснование степени сложности**

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **1 курс**

##### **Источники:**

1. Минея в 24-х томах. Издание московской Патриархии, М., 1989;
2. Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, М., 2008;
3. Ирмологий. Богородичны всего лета. Издание Московской Патриархии, М., 1982;
4. Православный богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии, М., 1991.

### **Основная нотная литература:**

1. Составитель И. М. Варапаева, Обиход церковного пения Данилова монастыря; - М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, Г. Москва, РПЦ 2013. – 152с.
2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983;
3. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981;
4. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984;
5. Составители Л. П. Заманская, О. А. Четина, Азбука осмогласия: Тропари.
6. Ирмосы: учебное пособие. Вып.2\_ М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.-64с.
7. Церковно-певческий сборник. Ч.1. – М. : "Диоптра", 2002
8. Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2004.
9. Учебный обиход. – М. : СТСЛ, 2014.
10. Азбука осмогласия: Стихиры .- Москва : 2017.

### **2 курс**

### **Источники:**

1. Минея Праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, м., 1970;
2. Триодъ Постная, Московская Патриархия, М., 1974;
3. Пентикостарион, сиречь Пятидесятница [Триодъ Цветная]. Правило веры. М., 2007;
4. Службы Первой седмицы Великого поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1984;
5. Службы Страстной седмицы Великого Поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1985;
6. М.Н. Скабалланович Толковый Типикон. Москва, 2004.

### **Основная нотная литература:**

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №29. Песнопения Великий Субботы. Партитура. Ленинград, НБКС, 1989;
2. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник №7. Пасха. Партитура. Санкт – Петербург, 1996;
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДА и С, 1991;
4. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
5. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
6. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник Молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.

7. Песнопений Божественной литургии. - Москва : 1913.
8. Песнопения Божественной литургии. - Москва : 2007.
9. Касторский, А. В. Церковные хоры Ч.2. - М : Живоносный источник, 2014.
10. Церковные песнопения великого поста и Пасхи. - СПб : Изд-во "Сатись", 2000
11. Церковно-певческий сборник. Ч.2.- М. : "Диоптра", 2002.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Церковно- певческая библиотека «Клирос». <http://www.kliros.ru/>
2. В помощь регенту. [www.helpregent.ru](http://www.helpregent.ru)
3. ХОРИСТ. ру. [www.horist.ru](http://www.horist.ru)
4. Нотный архив  
Б.Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/tserkovno-pevcheskii-sbornik/#genres=160!page=1!str=>
5. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии <http://seminaria.ru/noty-dlya-smeshannogo-hora>
6. Сайт Кузбасской Духовной семинарии <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий, камертон.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

- Аудио и видео-носители с записями песнопений ведущих церковных хоров.
- Копировальная техника.

##### Наличие Богослужебных книг:

- Часослов
- Минея Месячная, Праздничная, Общая.
- Октоих
- Триодь Постная, Цветная
- Ирмологий
- Типикон



## **10. Методические рекомендации.**

1. Откройте, в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.

2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа

«Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.

3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.

4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.

5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.

6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.

7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.

8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.

9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.

### **10. 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, общими и профессиональными компетенциями, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах для индивидуальных занятий, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видеоматериалы, энциклопедии.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплине;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на занятиях. За выполненное в полном объеме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно по 15-20 минут, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом.

Самостоятельная работа по дисциплине «Церковное пение (обиход)» является обязательной. Педагог должен на каждом уроке проверять самостоятельную работу студентов, без которой невозможно дальнейшее развитие и совершенствование приобретенных навыков и умений у студентов, а также закрепление полученных знаний.

Основные требования к самостоятельной работе:

- посильность – самостоятельная работа не должна превышать возможностей студентов на данном уровне их развития;
- конкретность – необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения.