

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и
Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Митрополит Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



«11» _____ 2020 г.

**Программа и требования к вступительному испытанию
СОБЕСЕДОВАНИЕ**
по основной образовательной программе
подготовке служителей Русской Православной Церкви по
специальности «Иконописец» реализуемой в Религиозной
организации – духовной образовательной организации
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и
Мордовской Епархии Русской Православной Церкви».

г. Саранск 2020 год.

Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» (далее Семинария). Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам, поступающим по образовательной программе среднего профессионального образования подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Цель собеседования:

- определить мотивированность к обучению, наличие знаний в сфере изобразительного искусства и потенциал абитуриента.

Форма вступительного испытания

Собеседование проводится в форме индивидуальной устной беседы и свободного ответа на вопросы членов Приемной комиссии.

Абитуриенты, поступающие в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» через дополнительные вступительные испытания, проводимые Семинарией самостоятельно, согласно Правил приема в Семинарию в 2020-2021 учебном году имеют возможность сдачи вступительного испытания в дистанционном формате с использованием информационной платформы ZOOM.

1.2 Порядок проведения собеседования

Абитуриент входит в онлайн комнату приемной комиссии (См.: Технические рекомендации для вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий).

Председатель предметной комиссии выводит на демонстрационный экран список вопросов для собеседования. После ответа абитуриент отключается от комнаты приемной комиссии.

1.3 Структура вступительного испытания:

- Вопросы об основах православной веры, жизненном пути и опыте духовной жизни поступающего;

- Знание основных православных молитв.

Начальные:

«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...»,

«Святой Боже...», «Пресвятая Троице...», «Отче наш...», «Приидите поклонимся...»;

Утренние: «От сна встав...», «Боже, очисти мя, грешнаго...», Ангелу-Хранителю;

Вечерние: «Боже Вечный...», «Вседержителю, Слово Отчее...», «Благого Царя Благая Мати...», Ангелу-Хранителю;

Божией Матери: «Богородице Дево, радуйся...», «Достойно есть...», «Взбранной Воеводе...», «Милосердия двери...», «Не имамы иныя помощи...»;

Символ веры. Молитва святого Ефрема Сирина. Молитва перед Святым Причащением «Верую, Господи, и исповедую...». Десять заповедей. Заповеди Блаженств. Тропари двенадцатых праздников. Тропарь своему святому. Псалом 50-й и 90-й.

- Примерные вопросы на наличие знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

- какие виды искусства Вы знаете;
- какими художественными материалами владеете (акварель, гуашь, темпера, масло);
- каковы закономерности построения объёмной формы на плоскости.
- каковы основные цвета в цветовом круге;
- каковы вторичные и третичные цвета в цветовом круге;
- каково символическое значение цвета в иконе;
- каковы выразительные средства рисунка;
- каковы выразительные средства живописи;
- композиционный центр картины;

На собеседовании поступающий может показать портфолио, содержащее материалы, подтверждающие индивидуальные достижения. Это могут быть грамоты, сертификаты, дипломы и иные материалы, относящиеся к сфере будущей деятельности.

1.4. Критерии оценки ответа

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению на иконописном отделении;

Профессиональные компетенции (теоретические и практические знания) и личностные качества (мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере).

Собеседование оценивается по 100-бальной системе.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат – 51 балл.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценки собеседования профессиональной направленности
0-5	Общее впечатление о человеке
0-10	Знание молитв
0-10	Участие в церковной жизни
0-5	Общая культура поступающего
0-5	Ясность выражения мысли
0-5	Гибкость мышления, логика
0-5	Умение определить вид искусства
0-5	Знание основ светотени
0-10	Умение определить жанр изобразительного искусства
0-10	Умение анализировать художественное произведение
0-10	Умение выразить личные впечатления и отношение к произведениям искусства.
0-10	Знание русской классической иконы
0-10	Устройство иконостаса в православном храме

1.5 Основная литература

1. Священное писание Ветхого Завета (Синодальный перевод, любое издание).
2. Митрополит Вениамин (Пушкарь) Священная Библейская история. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2017. -784с.
3. Кремлевский А., священник. Основы православного вероучения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2001. – 208 с.
4. Козлов Максим, прот.400 вопросов и ответов о вере, церкви и
5. Лопухин А. П. Библейская история Ветхого Завета. – Монреаль, 1986. христианской жизни. – М.: Издание Сретенского монастыря, 2013. – 397 с.
- 6.Тростникова Е. В. Праздники Православной Церкви. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Шполянский М., священник. Мы входим в храм. Практическое пособие на пути к церкви. – М.: Изд-во «Образ», 2005. – 128 с.
2. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3-х т. – М.-Л., 1948 – 1955. – Режим доступа: <http://tehne.com/library/alpatov-m-v-vseobshchaya-istoriyaiskusstv-v-3-h-tomah-moskva-leningrad-1948-1955>
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.– 233 с., ил. – Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art601.htm>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> – Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова).
2. Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: http://pstgu.ru/e_resources/
3. Православная энциклопедия (электронная версия): <http://www.pravenc.ru/rubrics/122402.html>
4. Православный сайт: <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>
5. Православный сайт: <http://www.pravoslavie.ru/>
6. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] <http://www.bogoslov.ru>

1.6 Технические рекомендации для вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий

Платформа – ZOOM (www.zoom.us).

Подробная инструкция по установке и настройке со скриншотами: <https://blog.click.ru/kak-rabotat-v-zoom>

Абитуриентам необходимо установить на личных компьютерах и ноутбуках приложение ZOOM (<https://us04web.zoom.us/download> -> Клиент Zoom для конференций).

Для персональных компьютеров необходимо наличие вебкамеры с микрофоном, а также наушников (использование внешних колонок может создавать эффект нежелательной обратной связи).

Использование абитуриентом приложения ZOOM для участия во вступительных испытаниях на планшете или телефоне не допускается.

Экзамены проводятся в установленные даты. В случае изменения дат или времени начала экзамена приемная комиссия информирует об этом абитуриентов.

Абитуриентам заранее направляется точное время их подключения к конференции.

Примерная схема проведения экзамена:

1. Накануне экзамена (не позднее 12.00 предыдущего дня) создается конференция, приглашения в которую направляются всем участникам мероприятия на электронную почту.
2. В утвержденное время в конференцию приглашается студент для собеседования.
3. После ответа абитуриент отключается от конференции и происходит подключение следующего отвечающего.
4. В случае обнаружения использования сторонних источников информации абитуриент удаляется и освобождается от прохождения дальнейших вступительных испытаний.